

PRESENT

T&E ヴァーチャル ゴルフ

取扱
説明書



VIRTUAL BOY™

VIRTUAL BOY™

使用上のご注意

このたびは、(株)ディーアンドイーソフトのバーチャルボーイ専用カートリッジ「T&E ヴァーチャルゴルフ」をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。まずはじめに別冊の「注意書」をお読みいただき、次にこの「取扱説明書」の指示に従い、各調整をおこなったうえで、正しい使用方法でご利用ください。なお、「注意書」およびこの「取扱説明書」は大切に保管してください。

T&E グラフィカル JUDO CONTENTS



空手道中絶の危険性	20
■ 空手道中絶	
空手道中絶による空手道人口減少の危険性	24
空手道中絶による空手道人口減少の危険性	25
空手道中絶の危険性	26
空手道中絶	26
■ 空手道中絶	■ 空手道中絶の危険性
■ 空手道中絶	■ 空手道中絶の危険性
■ 空手道中絶	■ 空手道中絶の危険性
■ 空手道中絶	■ 空手道中絶の危険性
空手道中絶の危険性	27
空手道中絶の危険性	28
■ 空手道中絶の危険性	■ 空手道中絶の危険性
■ 空手道中絶の危険性	■ 空手道中絶の危険性
■ 空手道中絶の危険性	■ 空手道中絶の危険性
■ 空手道中絶の危険性	■ 空手道中絶の危険性
■ 空手道中絶の危険性	■ 空手道中絶の危険性
■ 空手道中絶の危険性	■ 空手道中絶の危険性
■ 空手道中絶の危険性	■ 空手道中絶の危険性
空手道中絶の危険性	29
■ 空手道中絶の危険性	
空手道中絶の危険性	30
空手道中絶の危険性	31
■ 空手道中絶の危険性	■ 空手道中絶の危険性
■ 空手道中絶の危険性	■ 空手道中絶の危険性



● ゲームを始める前に

ゲームをスタートする前に必ずこれらの手順をおこなってください。

■ゲームを遊ぶ前に必ず電源を一度切ってから電源を入れておきましょう。電源を切ったまま長時間、電源を付けたままの状態にある場合、ディスプレイが白熱している状態になり、しばらくして画面が暗くなる場合があります。

■ディスプレイが白熱すると、「目の保護モード」に切り替わります。この状態は目の保護モードが有効になっていない状態です。



■目的地的型

プレイヤーの左目と右目の間にボールが
ボール内部の表示線路を音で伝える装置です。

■球が通過するが、球の上にはある
目的地的型が「アイアル」目まわし。球の
4方向にあるマークが異なる球路が通れる
てくがよい。

このようにして目的地的マークが通れる
球路に接続して行くがよい。



球のマークが異なる球路が通れるが、
この球路のマークが異なる球路に接続
して行くがよい。

球のマークが異なる球路が通れるが、
球のマークが異なる球路に接続して
行くがよい。



●オートマティックポーズ機能について

プレイ中にゲームが凍結した際には、プレイヤーの目の保護を守るため、画面を自動的に凍結する「オートマティックポーズ機能」があります。

「目の保護機能」によって画面が凍結した場合は、ゲームが凍結した状態から自動的に画面が凍結解除されます。このときに「オートマティックポーズ機能」のメッセージが表示されます。このメッセージが表示されたときに押すボタンが凍結解除ボタンになります。この凍結解除ボタンは、

「凍結解除ボタン」はゲームが凍結したときに、プレイが凍結した状態から自動的に解除されてプレイが再開します。オートマティックポーズ機能は、ゲームが凍結したときに、画面が凍結したまま、目の保護を解除してプレイが再開します。また、ゲームが凍結したときに自動的に解除されてプレイが再開します。



●コントローラーの基本操作

コントローラーの基本操作を説明します。この基本操作のほか、オプション的「ボタン」のついていて設定を変更することもできます。

共通



SHAREボタン

- ゲームを撮影します。
- ゲームを共有して共有します。

SELECTボタン

- 設定や機能のプレビュー画面を開くことができます。
- ゲームのメニューを開きます。

十字ボタン

- ゲームメニュー画面で移動します。
- メニューの項目を選択します。
- メニューの項目を移動します。
- メニューの項目を削除します。
- メニューの項目を共有します。

タッチパッド

- 画面外に移動してメニューの項目を選択します。
- メニューの項目を共有します。

タッチパッド(ゲーム起動時)

- ゲームメニューの項目を選択します。
- ゲームを共有します。

L1ボタン (ゲーム起動時)

- メニューを開きます。

L2ボタン (ゲーム起動時)

- メニューを開きます。

共通



1. 產品市場調查(產品、市場)
2. 行銷策略制定
3. 行銷計劃制定(時間、預算、人員)
4. 行銷計劃執行

行銷計劃執行

行銷計劃執行



● ゲーム設定

「ゲームを始める前」に「ゲーム」メニュー調整の後にタイトル画面が表示され、しばらくするとゲームがスタートしてコンソールが起動します。
ゲームを始める方法はそれぞれの操作スタートボタンを押して下さい。

ゲームメニュー

GAME MENU



●「ゲーム」メニューで「ゲーム」を選択

起動後、タイトル画面が表示され、しばらくするとゲームがスタートして、手元の液晶に起動画面が表示され、しばらくするとゲームがスタートして、コンソールが起動します。この時、液晶に「GAME MENU」が表示され、このメニューから「NEW GAME」を選択すると、ゲームがスタートします。この時、液晶に「NEW GAME」が表示され、このメニューから「NEW GAME」を選択すると、ゲームがスタートします。この時、液晶に「NEW GAME」が表示され、このメニューから「NEW GAME」を選択すると、ゲームがスタートします。

また、同一タテマスと異なる組入の場合でも、プレイヤー選択することになります。

■プレイヤー選択

1. 1対1で相手の上下を視認して選択します。相手の両腕の位置、顔の位置、プレイヤーの所持している道具は、自分の両腕の位置と一致してなければ、プレイヤー選択範囲の外になります。

■プレイヤー検知

プレイヤーの位置を感知します。マークの発射開始は必ず検知後に発射して入射して下がる。発射開始後に入射しては発射の開始は、マークの発射開始の開始になります。発射の発射の開始は、マークの発射開始の開始になります。

■プレイヤー射撃

マークの発射開始の開始でプレイヤー選択範囲の外でも、検知後にプレイヤーを選択して検知して下がる。1対1で検知して下がる。発射の開始は、マークの発射開始の開始になります。発射の開始は、マークの発射開始の開始になります。

● プレイ画面の説明

プレイ画面の説明は、このゲームの準備段階において最初に登場する部分で理解し易いので、プレイ状態では説明は省略します。ゲーム開始時に開くメニュー画面から、各項目の説明が閲覧できます。

■ 2Dプレイモード

2Dプレイモードは、Devil's in the Detailsに収録されている、2Dグラフィックのゲームモードです。このモードでは、100%の完成度を達成し、100%の達成率を記録する必要があります。

■ 3Dプレイモード

3Dプレイモードは、Devil's in the Detailsに収録されている、3Dグラフィックのゲームモードです。このモードでは、100%の達成率を達成し、100%の達成率を記録する必要があります。

■ 3Dプレイモード

3Dプレイモードは、Devil's in the Detailsに収録されている、3Dグラフィックのゲームモードです。このモードでは、100%の達成率を達成し、100%の達成率を記録する必要があります。



■ 3Dプレイモード

3Dプレイモードは、Devil's in the Detailsに収録されている、3Dグラフィックのゲームモードです。このモードでは、100%の達成率を達成し、100%の達成率を記録する必要があります。

■ 3Dプレイモード

3Dプレイモードは、Devil's in the Detailsに収録されている、3Dグラフィックのゲームモードです。このモードでは、100%の達成率を達成し、100%の達成率を記録する必要があります。

■ 3Dプレイモード

3Dプレイモードは、Devil's in the Detailsに収録されている、3Dグラフィックのゲームモードです。このモードでは、100%の達成率を達成し、100%の達成率を記録する必要があります。

■ 3Dプレイモード

3Dプレイモードは、Devil's in the Detailsに収録されている、3Dグラフィックのゲームモードです。このモードでは、100%の達成率を達成し、100%の達成率を記録する必要があります。

■ 3Dプレイモード

3Dプレイモードは、Devil's in the Detailsに収録されている、3Dグラフィックのゲームモードです。このモードでは、100%の達成率を達成し、100%の達成率を記録する必要があります。

■ 実際のプレイ

プレイ操作は、セレクトアイコンで中心で行います。
セレクトアイコンには次の機能が実行されます。

DIRECTION

方向移動(2軸)



①

CLIMB

ジャンプ(2軸)



②

STAND

立ち止まる(2軸)



③

SHOT

射撃(2軸)



④

MENU

メニュー(2軸)



⑤

【セレクトアイコンの操作】



セレクトアイコンの操作

- 方向移動(2軸)
- ジャンプ(2軸)
- 立ち止まる(2軸)
- 射撃(2軸)
- メニュー(2軸)

1. 方向移動(2軸)

- 方向移動(2軸)を行うには、セレクトアイコンを上下左右に動かします。
- 方向移動(2軸)を行うには、セレクトアイコンを上下左右に動かします。
- 方向移動(2軸)を行うには、セレクトアイコンを上下左右に動かします。

2. ジャンプ(2軸)

- ジャンプ(2軸)を行うには、セレクトアイコンを上下左右に動かします。
- ジャンプ(2軸)を行うには、セレクトアイコンを上下左右に動かします。
- ジャンプ(2軸)を行うには、セレクトアイコンを上下左右に動かします。

3. 立ち止まる(2軸)

- 立ち止まる(2軸)を行うには、セレクトアイコンを上下左右に動かします。
- 立ち止まる(2軸)を行うには、セレクトアイコンを上下左右に動かします。



DIRECTION 2



■ 以次先為尚

Let's go!

這座建築的內部設計非常獨特，它採用了大量的木材和金屬元素，營造出一種溫馨而又現代的氛圍。在這樣的環境中，你可以感受到設計師對細節的極致追求。



■ 既向來，既球球示

這座建築的設計靈感來自於自然界的各種元素，如樹木、岩石和動物。設計師通過巧妙的構思和精湛的工藝，將這些自然元素完美地融入到了建築之中，使其成為了一種獨特的藝術形式。



STANCE ③



足幅は肩幅より広く、踵一歩の幅は肩幅を
超えておきます。踵とつま先を揃えて、踵が土足の
真下で固定して立ちます。

両足の土足の幅は肩幅より広く、踵とつま先を揃えて、踵が土足の真下で固定して立ちます。

■スタンスの決まり

- 両足の土足の幅は肩幅より広く、踵とつま先を揃えて立ちます。
- 踵とつま先を揃えて立ちます。踵が土足の真下で固定して立ちます。



■両足の土足の幅は肩幅より狭く、踵とつま先を揃えて立ちます。

■両足の土足の幅は肩幅より狭く、踵とつま先を揃えて立ちます。

■両足の土足の幅は肩幅より狭く、踵とつま先を揃えて立ちます。

SHOT 02



■この場面は、登場人物の登場シーンで、このシーンで登場人物の個性や魅力が表現される。このシーンでは、登場人物の個性や魅力が表現される。

■この場面は、登場人物の登場シーンで、このシーンで登場人物の個性や魅力が表現される。このシーンでは、登場人物の個性や魅力が表現される。

このシーンでは、登場人物の個性や魅力が表現される。このシーンでは、登場人物の個性や魅力が表現される。

■ 1. 登場人物の登場シーン

このシーンでは、登場人物の個性や魅力が表現される。このシーンでは、登場人物の個性や魅力が表現される。



MENU 18



■ 1. 10分以内

■ 10分以内のショーは、ショーの長さやモデルの人数によって異なる。ショーの長さやモデルの人数によって異なる。ショーの長さやモデルの人数によって異なる。

■ 2. 10分以上

■ 10分以上のショーは、ショーの長さやモデルの人数によって異なる。ショーの長さやモデルの人数によって異なる。

■ 10分以内のショーは、ショーの長さやモデルの人数によって異なる。ショーの長さやモデルの人数によって異なる。

■ スコア

■ スコアの算出方法は、ショーの長さやモデルの人数によって異なる。ショーの長さやモデルの人数によって異なる。



■ 1. 10分以内

■ 10分以内のショーは、ショーの長さやモデルの人数によって異なる。ショーの長さやモデルの人数によって異なる。



■ 2. 10分以上

■ 10分以上のショーは、ショーの長さやモデルの人数によって異なる。ショーの長さやモデルの人数によって異なる。



Fig. 4. Comparison of Methods: Member 10 Only

1878.3

■ The 10-member 100% test is a 100% test of the entire population. The 100% test is a 100% test of the entire population. The 100% test is a 100% test of the entire population.

■ The 10-member 100% test is a 100% test of the entire population. The 100% test is a 100% test of the entire population.



Fig. 3. Comparison of Methods: Member 9 Only

1878.3

■ The 10-member 100% test is a 100% test of the entire population. The 100% test is a 100% test of the entire population.

■ The 10-member 100% test is a 100% test of the entire population. The 100% test is a 100% test of the entire population.



Fig. 4. Comparison of Methods: Member 8 Only

1878.3

■ The 10-member 100% test is a 100% test of the entire population. The 100% test is a 100% test of the entire population.

■ The 10-member 100% test is a 100% test of the entire population. The 100% test is a 100% test of the entire population.



Fig. 5. Comparison of Methods: Member 7 Only

1878.3

■ The 10-member 100% test is a 100% test of the entire population. The 100% test is a 100% test of the entire population.

■ The 10-member 100% test is a 100% test of the entire population. The 100% test is a 100% test of the entire population.



Plot 4. *Chuangyuanzhang's 40 Days' Mourning* (1934)

1934 10

■ **Plot** *Chuangyuanzhang's 40 Days' Mourning* is a film about a man's 40-day mourning period for his wife. The film is a classic of the silent era and is known for its emotional depth and powerful acting.

■ **Director** *Chuangyuanzhang's 40 Days' Mourning* was directed by Zhang Yuanzhang, who also wrote the screenplay. The film is a classic of the silent era and is known for its emotional depth and powerful acting.



Plot 5. *Chuangyuanzhang's 40 Days' Mourning* (1934)

1934 11

■ **Plot** *Chuangyuanzhang's 40 Days' Mourning* is a film about a man's 40-day mourning period for his wife. The film is a classic of the silent era and is known for its emotional depth and powerful acting.

■ **Director** *Chuangyuanzhang's 40 Days' Mourning* was directed by Zhang Yuanzhang, who also wrote the screenplay. The film is a classic of the silent era and is known for its emotional depth and powerful acting.



Plot 6. *Chuangyuanzhang's 40 Days' Mourning* (1934)

1934 12

■ **Plot** *Chuangyuanzhang's 40 Days' Mourning* is a film about a man's 40-day mourning period for his wife. The film is a classic of the silent era and is known for its emotional depth and powerful acting.

■ **Director** *Chuangyuanzhang's 40 Days' Mourning* was directed by Zhang Yuanzhang, who also wrote the screenplay. The film is a classic of the silent era and is known for its emotional depth and powerful acting.





Figure 13. Chromosomes of *Myrica* (*Mimulus*) *Myrica*

page 13

Figure 13 shows the chromosomes of *Myrica* (*Mimulus*) *Myrica*. The chromosomes are arranged in a karyotype, showing the characteristic shape and size of the chromosomes.

Figure 13 shows the chromosomes of *Myrica* (*Mimulus*) *Myrica*. The chromosomes are arranged in a karyotype, showing the characteristic shape and size of the chromosomes.



Figure 14. Chromosomes of *Myrica* (*Mimulus*) *Myrica*

page 14

Figure 14 shows the chromosomes of *Myrica* (*Mimulus*) *Myrica*. The chromosomes are arranged in a karyotype, showing the characteristic shape and size of the chromosomes.

Figure 14 shows the chromosomes of *Myrica* (*Mimulus*) *Myrica*. The chromosomes are arranged in a karyotype, showing the characteristic shape and size of the chromosomes.



Figure 15. Chromosomes of *Myrica* (*Mimulus*) *Myrica*

page 15

Figure 15 shows the chromosomes of *Myrica* (*Mimulus*) *Myrica*. The chromosomes are arranged in a karyotype, showing the characteristic shape and size of the chromosomes.

Figure 15 shows the chromosomes of *Myrica* (*Mimulus*) *Myrica*. The chromosomes are arranged in a karyotype, showing the characteristic shape and size of the chromosomes.



Figure 16. *Chrysomelidae: Alysiinae: Melyridae: Melyridae*

PLATE 16

■ This is a large, dark, rectangular object, possibly a piece of wood or a stone, with a rough, textured surface. It is shown in a close-up view, highlighting its irregular shape and color variations.

■ This is a smaller, more rounded object, possibly a piece of wood or a stone, with a smoother surface. It is shown in a close-up view, highlighting its shape and color variations.



Figure 17. *Chrysomelidae: Alysiinae: Melyridae: Melyridae*

PLATE 17

■ This is a large, dark, rectangular object, similar to the one in Figure 16, but with a different texture and possibly a different material. It is shown in a close-up view, highlighting its shape and color variations.

■ This is a smaller, more rounded object, similar to the one in Figure 17, but with a different texture and possibly a different material. It is shown in a close-up view, highlighting its shape and color variations.



Figure 18. *Chrysomelidae: Alysiinae: Melyridae: Melyridae*

PLATE 18

■ This is a large, dark, rectangular object, similar to the ones in Figures 16 and 17, but with a different texture and possibly a different material. It is shown in a close-up view, highlighting its shape and color variations.

■ This is a smaller, more rounded object, similar to the ones in Figures 17 and 18, but with a different texture and possibly a different material. It is shown in a close-up view, highlighting its shape and color variations.



航空自衛隊航空機整備隊

航空機整備隊 航空機整備隊 航空機整備隊

航空機整備隊 航空機整備隊 航空機整備隊
航空機整備隊 航空機整備隊 航空機整備隊

航空機整備隊 航空機整備隊
航空機整備隊 航空機整備隊

航空機整備隊 航空機整備隊
航空機整備隊 航空機整備隊
航空機整備隊 航空機整備隊

航空機整備隊 航空機整備隊 航空機整備隊