

ふ厚い付録「電撃RPG2」

1995年6月9日発行
(隔週金曜日発行)
第3巻第10号通巻54号
平成5年6月1日第三種郵便物認可

ファン必携「エメドラ」付録

電撃スーパーファミコン

スーパー・ファミコンは任天堂の商標です。

No.9
6月9日号
特別定価620円

保存版 2 大付録

電撃エメラルドドラゴン RPG PART2

豪華100頁! まるごとRPG 第2弾

収録総タイトル数50! 新作RPGを徹底紹介&完全攻略

木村明広オリジナル美麗イラスト満載!

『エメドラ』ファンは泣いて喜べ! これで『エメドラ』世界がもっとよくわかる!



●スーパーフラッシュ●

天地創造
不思議のダンジョン2 風来のシレン

●データEX●

Jリーグエキサイトステージ'95
全選手完全データ

●独占スクープ●

SFC版画面はこうなる!

クリスタニア(仮)

●最新続報●

魔獣ビースト&ブレイド
魔伝

●特別インタビュー●

鴻上尚史「G・O・D」を語る

●攻略特集●

クロノ・トリガー

マルチエンディングのすべてを見せます

時間の彼方に隠された30の秘密にせまる

●スーパー攻略●

第4次スーパーロボット大戦
シムシティ2000

|巻頭ワイド特集|

任天堂パワー 本当の始まり!

①ハーチャルボーイングソフト直撃取材取行 開発はここまで進んでいる?

②BSスーパー・ファミコンアワーで始まるもうひとつ任天堂ワールド

電撃スーパーファミコン CONTENTS

[第9号目次]
(1995年6月9日発行)

COVER

イラスト／佐々木 晃
(TONG KING SHOW)
デザイン／関野邦章
(12 to 12)
タイトル／高木和雄
製版／松木 繁
(大日本印刷)



電撃スーパーファミコン 発売スケジュール

今後の発売スケジュールは以下のとおりです。おまちがえなく!
●第10号=6/9(6月第2金曜日)
●第11号=6/23(6月第4金曜日)
●第12号=7/7(7月第1金曜日)



巻頭ワイド特集

任天堂パワー 本当の始まり!

もう始まっている
ドトーザの任天堂攻勢!

7月21日 電脳仮想空間への扉が開かれる!!

1 バーチャルボーイの 専用ソフトはもう動き始めている!!8

毎日が新しい発見だらけ! 名前を盗まれた街に出かけよう!!

2 スーパーファミコンアワーで 始まるもうひとつの任天堂ワールド14

独占 スクープ

クリスタニア(仮)18

続報

聖獣魔伝ビースト&ブレイド22

攻略 特集

クロノ・トリガー88

時間の彼方に隠された30の秘密にせまる

電撃

RPG²

全100ページ
永久保存版
新作RPG発売日
リスト付

全50タイトルの新作RPGを徹底紹介&大攻略!

2大

DODEKAパズル&大プレゼント

●ハドソン提供「スーパーマルチタップ2」50台プレゼント!! 35

●速報&特報

電撃スーパーフラッシュ

天地創造 130



不思議のダンジョン2 風来のシレン 132

●攻略情報

超級攻略

第4次スーパーロボット大戦
シムシティ2000 40



50

●新作情報

NEW GAME FLASH

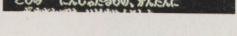
悪魔城ドラキュラXX 122



忍たま乱太郎 124



すーぱーぐっすんおよよ他 126



スーパーブラックバス3他 127

桜井章一の雀鬼流麻雀必勝法他 128

キャラエース他 129

スペシャル インタビュー 鴻上尚史『G・O・D』を語る 106

新コーナー 電撃ぐりぐり 113

電撃データEX

リニューアル まだら忍者屋敷 108

Jリーグエキサイトステージ'95 100

電撃フューチャーツアー'95リポート 111

電撃クリニックEX 104

D-SCOPE 24

エメラルドドラゴン「龍の角笛亭」 110

ソフトランキング 28

プレゼント+当選者発表 54

新作チェック'95 32

発売日リスト 134

電撃ウラワザEX 96

次号予告 136

キャラクター、
システム、
インタビュー...
これ一冊で
『エメドラ』の
すべてがわかる!!

付録

エメラルド ドラゴン ~遙かなるイシュバーン~ ファンブック

GAME INDEX 50音順

悪魔城ドラキュラXX	122
エメラルドドラゴン	付録
キャラエース	129
クリスタニア(仮)	18
クロノ・トライガー	88
桜井章一の雀鬼流麻雀必勝法	128
G・O・D 目覚めよと呼ぶ声が聴こえ	106
Jリーグエキサイトステージ'95	100
シムシティ2000	50
すーぱーぐっすんおよよ	126
超原人2	128
スーパー鉄球ファイト!	126
スーパー黒バス3	127
聖獣魔伝ビースト&ブレイド	22
第4次スーパーロボット大戦	40
天地創造	130
にげろ! ジャッキー	127
忍たま乱太郎	124
早指し 二段森田将棋2	129
ピグー累バスロ大攻略 2 ユニバーサルコレクション	129
不思議のダンジョン2 風来のシレン	132
妖怪バスター ルカの大冒険	129
リクルートシミュレーション就職ゲーム	128

【読書参加RPG】

聖獣魔伝

ビースト&
BEASTS OF BLADES ブレイド 71

【COMIC】

聖痕のジーカ 55

本誌中の略号・記号の見方

RPG	ロールプレイング	B	ハンディナー/ハングアップ
A-RPG	アクション・	S-RPG	ロールプレイング
	アクション・		シミュレーション・
	アクション・		ロールプレイ
ACT	アクション	SLG	シミュレーション
STG	アクション	STG	シミュレーション
AVG	アクション	AVG	アクション
RCG	アクション	RCG	アクション
SPG	アクション	SPG	アクション
PZG	アクション	PZG	アクション
ETC	その他	ETC	その他
		M	マウス対応
		P	パスワード
		T	マルチプレイ
			マーティーフォード

卷頭ワイド特集

もう始まっている ドトーの任天堂 攻勢'95

任天堂 本当の

'95年 任天堂の手でエンターテイメント トは新たなステージへと移行する

今年1995年は、任天堂にとって、ひいてはゲーム界にとって、エボックメイキングな年になるはずだ。というのも、エンターテイメントとしての“ゲーム”に、新たなページを書き加えるべきハードが2つも発売されることになるからだ。その2つとは、もちろんサテラビューとバーチャルボーイ(VB)のこと。

まずはこの2つのハードが、従来のゲームハードとは、どう違うのかをチェックしておこう。

3次元が生むゲーム空間 バーチャルボーイ

まずは、7月21日に発売が決まったバーチャルボーイから。このマシンのコンセプトは、名前からもわかるとおり“仮想空間”的表現。2つのモニターを使って3次元空間をみごとに

体感することが可能だ。

モニターをのぞき込むというスタイルも斬新極まりないもの。プレイヤーは、まるでゲーム空間の中に放り込まれてしまったような錯覚すら味わえる。タテとヨコという2次元の世界だったゲーム

が、“奥行き”という3つの軸を得たことで、今までにない楽しさが発見されるだろう。とにかくその映像は、一見の価値があるものといえるんじゃないかな。

データが次々と更新される 夢の箱サテラビュー

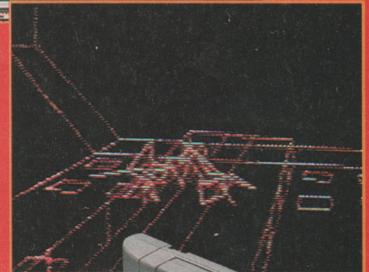
そして、4月23日から放送が開始されている衛星データ放送を受信するためのサテラビューも、これまた野心的なハードだ。衛星からの音声放送とSFC画面を連動させることで、有名タレントによるゲーム紹介番組や、新作SFCソフトのデモプレイができる。情報が次々と更新されていくので、今までのゲームソフトでは味わえない“即時性”が堪能できる。

この2つのハード が意味するのは!?

VBもサテラビューも、通常ボクらが考える“ゲーム”的枠を飛び出しているシステム。任天堂はこれらを通じて、新たなエンターテイメントを生み出そうとしているといえるだろう。



■赤色16階調ながら、完全な3D映像表現ができるVB。吸い込まれるような“奥行き”がある。衛星放送から逐一データを受信することで、最新の情報をゲットできるというシステム。



パワー 始まり!

任天堂
パワー

7月21日 電脳仮想空間への扉が開かれる!!
**1 バーチャルボーイの
専用ソフトはもう動き始めている!!**

VB

アラカルト

3次元を マルチに楽しむ

VBのプレイスタイルは、画面との
ぞき込むという独特のもの。プレイヤー1人が、完全に
外界からシャットされてしまうから、そばにいる人間でも
ゲーム画面を見ることはできない。だから、多人数プレイ
には向いてなさそう。でも、VBどうしを対戦ケーブル
でつなげば…。ゲームボーイのような対戦ケーブル
が発売される可能性もあるかもしれないぞ。

ココに注目!

●このように拡張端子からケーブルを
つなぐことができそうだ。



VBが立体映像を表現できるマシンであることは、
今までにも紹介。そこで、その仕組みを簡単に説明
しておこう。ブームを呼んだ立体写真と原理は同じ。
左右に2つあるLEDディスプレイに、お互いちょっと
ズレた映像を表示。それを左右両眼でのぞき込むこ
とによって立体映像が表現されるというシステム。新

BSデータ放送開始・バーチャルボーイ発売と
今年の任天堂はすさまじい大攻勢をかける!
世界最強・最大とうたわれるゲームカンパニー
が持てる“力”を存分に發揮するとき、業界
内外にどんなムーブメントを起こすのか? 全
10ページの総力特集でワイドに分析してみた。

昨年11月に初回会で発表され、業界中を騒然とさせた3D映像
マシン、バーチャルボーイがついに7月21日発売される。
2つのLEDディスプレイを通じて表示される「赤と黒の立体
空間」には、どんなゲームが待ち受けているのだろうか。

スコープの向 こう側には、 無限の空間が 広がっている

たに開発された、このLEDディスプレイ
は、非常にクリアな映像を結ぶもので、透明感と立体
感がミックスされたゲーム画面は、まさに“空間”と呼
ぶ以外ないような独特的のもの。ぞき込むというプレ
イスタイルと、あいまって、仮想現実の世界にズブズ
ブと浸れるのだ。心臓部であるメインCPUには、32
ビットのRISCチップを搭載し、ポリゴンなどの立
体表示機能を処理している。RISCチップは、次
世代機と呼ばれるゲーム専用機にも使われてい
る有名なCPU。のことからも、VBがそ
れらのハードにも十分に匹敵する機能を備
えていることがわかるはずだ。

一方で、このVBは、通常のゲー
ム機とはことなるコンセプトのマ
シン。実際手にとってのぞき込
んでみれば、今までのゲーム
とは違う“何か”を感じ
させてくれるだろう。

●このようにスタンドで固定
して、中をのぞき込むという
スタイル。肩から吊り下げて
遊ぶショルダーラックのよう
なものも別売りされる予定だ。



バーチャル
ボーイ
ソフトラインナップ

カウントダウンは始まっている! 最新の3D映像を見よ!!

ソフトハウス直送
を一挙に大公開。
まるで、吸い込まれてし
まうような3D映像をト
クとご覧あれ。

同時発売の任天堂ソフトの実力は!?

●巨人・任天堂が満を持して世に問う3Dソフトの気になる内容

VBが、今までにない立体画像を映し出せるマシンってことは、そのソフトも既存のゲームソフトとは違うものになるのは当然だよね。ここで“立体”といったときに、「今までだってワイヤーフレームやポリゴンみたいに立体を表現する技術はあったよ」って疑問を抱いたキミはスルドイ。

確かに、そういう立体表現技術はあるし、いわゆる次世代機のソフトは

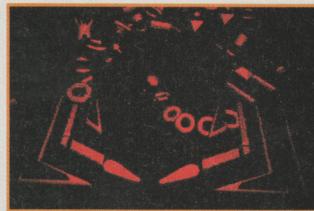
ポリゴン全盛だ

ったりもする。

でも、その技術を使ったゲームが表示されるのは、あくまでもタテヨコ2次元

のTV画面の世界。そこで、いくら立体技術を駆使しても結局は立体風に見えるだけ。VBのように、吸い込まれるような奥行き、空間を体感できるわけじゃない。

ゲームを表示するフィールドが、VBと既存のソフトとは違うから、VB画面でのゲームは、当然今までとは違ったモノになる。“奥行き”という3つめの軸を得たVBで、どんなソフトが作られるかは、ひとえに作り手のセンスし



だい。さらに、VBの画面が、赤のモノクロ1色であることからも、ゲームの“おもしろさ”が重要になってくるマシンだ。

その意味でも、VB日本体の発売元でもある任天堂のつくるソフトは気になるところ。ソフトづくりには定評のある任天堂はVBで、どんなマジックを見せてくれるだろうか。

ココで、今までに展示会などで出品されている任天堂謹製のVBソフトを振り返っておこう。

まずは、ボクシングものの『テレロボクサー』。ロボットのボクサー相手に1対1のなぐり合いをするというもので、眼前にせまる敵の右ストレートは大迫力。実際のボクシングのように距離感の重要さを体感できるというソフトだ。

お次は『スペーススピンドル』。ボールが画面手前から、奥へ立体交差するなど、通常のTV画面では再現できないような演出が特徴のピンボールゲーム。フワフワとした、ボールの動きが、VB特有の“空間”を認識させてくれる。

その他にも、レースものが参考出展。コースわきの看板などが、奥から手前にピューンとスッ飛んでいくスピード感はVBならではのものといえる。

どのソフトも

VBの“奥行き”

という軸を存分に生かそうというゲームになっていて、さすがは任天堂、なかなかやりおるわいと感じずにはいられないものばかり。しかも、どのソフトもまだ試作段階のもので、実際の発売のときにはもっと手を加えられる予定というから期待せずにはいられない。7月21日には本体と同時に、マリオのものを始めとした数本が発売されるかも。早く、VB空間で思いっきり遊んでみたいよね。



任天堂が進めるセカンドパーティ構想とは? ●VBでは他のパーティと密接な関係を結ぶ!?

VB
アラカルト

VBソフトを語るときにかかせないキーワードに「セカンドパーティ」という言葉がある。これは、本体のメーカーである任天堂が第1番め(ファースト)、そして従来のメーカー(サードパーティ)より密接なソフトハウスのことを意味する言葉。VBソフトを開発するソフトハウスは、サードパーティではなくセカンドパーティとして、任天堂と強い結びつきで開発をするといわれている。具体的には、任天堂のチェックが各段階で入るとかのウワサも出たほど。

任天堂と他パーティが密接な関係になる、このセカンドパーティ構想とは、いったいどんな意味があるんだろうか。じつは、これは任天堂が、ソフトのレベルを高くキープするためにうち出したもの。もともとの構想では、ソフトハウスに1ジャンルという制約まで設けて、乱発する“2番煎じ”ソフトを一掃しようとしていたというからスゴイ。まあ確かに、ソフトブ

リュに定評のある任天堂の協力があれば確かにいいゲームができるることは間違いない。任天堂との強いパイプがあれば、ソフトハウス側としてもゲームが作りやすいというわけだ。さらに、ボクランナーの視点から見れば、買ってから後悔してしまうような心配も少なくなり、安心して購入できることにもなるというアリガタイ構想ともいえるだろう。





セカンドパーティ開発室でわかった新事実

●各ソフトハウスに緊急取材敢行。VBソフトの真実が見えてきた!

パーティカルフォース

"立体"縦スクロールSTG

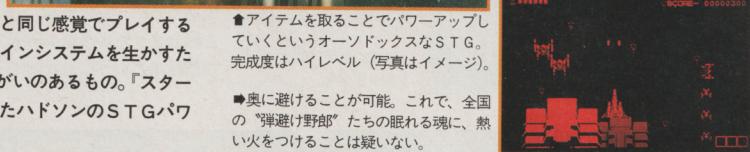
画面写真を見たかぎりでは、通常の縦スクロールのSTGと思ってしまうけれど、さにあらず。VBの奥行きを生かした新感覚のSTGだ。このゲームの最大の特徴は、高低差による3D表現で立体的なプレイができる「ソリッドラインシステム」。これは、自機が移動できるフィールドが、画面手前と奥というように重層的になっているというもの。ちょっとわかりにくいけれど、簡単にいえば画面の「奥」に移動できるシステムだと思ってもらえばピンとくるんじゃないかな。通常のスクロールSTGには、自由に動きまわれるフィールドは面でしかないよね。だから敵の弾を避けるには上下左右に移動するしかなかった。だけど、このゲームでは画面「奥」(あるいは手前)に移動して弾を避けられることもできるってワケ。敵にも、奥から手前にグイーンと接近してくるものもいたりして、今までのSTGと同じ感覚でプレイするどちょっととまどってしまうかも。マップもソリッドラインシステムを生かすために重層的、立体的なものになっていてナカナカ攻略しがいのあるもの。『スター・フォース』など夏のキャラバンソフトで、連続と培われたハドソンのSTGパワーがVBで鮮やかに復活したともいえる1本だ。

STG

北の雄が贈るVBソフトは
ハイパーシューティングと
「ボンバー」な立体落ちモノだ!!



◆ハドソンのお家芸ともいえるタテものSTG。「奥行き」という新要素を見事に消化したゲーム作りはさすが。



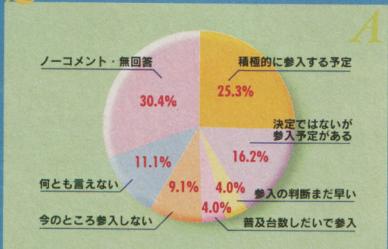
◆アイテムを取ることでパワーアップしていくというオーソドックスなSTG。完成度はハイレベル(写真はイメージ)。

◆奥に避けることが可能。これで、全国の「弾避け野郎」たちの眠れる魂に、熱い火をつけることは疑いない。



ソフトハウス99社に聞いた バーチャル ボーイ 大アンケート

Q バーチャルボーイに参加する予定は?

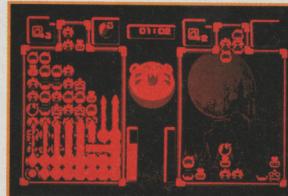


なんと、全99社のうち半数近くが参入に前向きという結果が出た。初回会で、VBが発表された当初、賛否両論いろいろな反応から比べれば、かなり好感が得られたようだ。「立体映像」という技術で、何か新しいものを生み出そうという任天堂の提案に賛同するソフトハウスがたくさんあることがわかる。



●和 部長
藤原茂樹氏

「本当に飛び出す、立体に見えるという、視覚的な新しいおもしろさを表現するには、ゲーム自体も楽しく、明るい雰囲気のものをと考えました。」



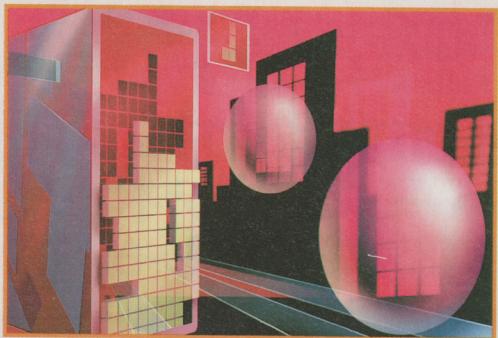
◆VBの赤と黒を生かした
夜の雰囲気の画面構成だ。

とびだせ! ぱにボン PZG

『ぱにっくボンバー』VB版

SFCでも発売された落下型PZG『ぱにっくボンバー』が、VBに登場。ルールは簡単、上から降ってくるつぶキャラを、同一種類でタテ、ヨコ、斜めに3つ以上並べて消していくというもの。つぶキャラを消すとフィールド下から爆弾が出現、この爆弾をたくさん並べて、ときどき降ってくる発火爆弾で爆発させると、大量につぶキャラを消すことができる。イッキに消せば、敵にオジャマキャラ「コゲボン」を送れるぞ。もちろんフィールド上までつぶキャラがたまってしまうと負けなので注意。

このVB版では、連鎖消しと爆撃機が飛び出して来たり、フィールド手前にキャラが出現するなど3Dならではの演出がワンサカ。多重スクロールする奥行きのある背景とあいまって、VBならではの立体感を味わえるのだ。さあキミもVBで“ボバろう”ではありませんか!



背景からゲームフィールドが浮き出している。立体感あふれるゲーム空間での「テトリス」は、まるで宇宙でプレイしているような感じ(写真はイメージ)。



◆ブロックにシャドーがついているので、重量感がある。赤い色とはいえ、雰囲気満点の「テトリス」だ。

モードCでは、LRを使うので、素早い操作が必要となってくる。

“奥行き”を得て『テトリス』ネクストジェネレーションへ!!

V-テトリス

PZG

VB版『テトリス』の気になる内容は?

この取材をした段階では、まだ開発途中のロムでしかプレイできなかつたけれど、全国にいるテトフェチ(どの『テトリス』も必ずチェックするキミだ)のために、最新の情報をお伝えしよう。モードはA、B、Cの3つあるということ。Aは、エンドレスのテトリスで、うまい人ならいつまでも続けられるもの。Bは、25ライン消すと、次のステージに行けるというもの。このA、Bの2つは従来の『テトリス』と同じもの。いわば、なくてはならない“約束”的なやつだ。V-Bならではのウリは、モードC。これは、画面手前と奥に2つのフィールドがある『テトリス』。奥のフィールドにあるブロックは、そのままでは消すことができない。そこで、LRボタンで、縦ラインのブロックを奥から手前のフィールドへ移動させて消していくというシステム。『ヨッシーのクッキー』と『テトリス』を融合させたようなモードで、かなり熱いプレイができるのだ。ただし、あくまでも試作段階ということなので、演出面やルールは若干変更されるかもしれない。



●開発課
村田英樹氏

「テトリス」は誰にでも楽しんでいただける実績のあるソフトです。「V-テトリス」もそんな安心して買っていただける“信頼の1本”なんです。

ソフトハウス99社に聞いた バーチャルボーキ 大アンケート

Q バーチャルボーキはどう見る?

A 「VBの新しい可能性に大変魅力を感じており、その魅力を最大限に生かしたソフトを提供していきたいと思ってます」

「積極的に開発を進めていく方針です」

「ソフトのタイプを選択するのに時間が要しますが、ぜひ参入したいと思っています」

「VBは、32ビットということもあって次世代ゲーム機として考えらるがちです。むしろ、ゲーム機というよりは“プレイディア”や“ビコ”のような、玩具(おもちゃ)としてとらえるべきではないでしょうか」

CHECK ●チェック

基本的に解答をよせてくれたソフトハウスは、VBに参入することに前向きなためか、肯定的な意見が多くあった。おもしろいのは最後の意見で、VBを今までのゲーム機の延長線上にあるものではなく、まったく別モノとして把握しようという考え方だ。この考え方方は、VBのソフト開発の突破口となるかもしれない。

バーチャルベースボール(仮) SPG

ケムコが誘う ベースボール劇空間!!

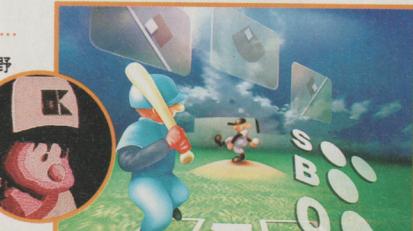
迫りくる白球(ホントは赤)

攻守ともバッターの視点で展開される野球ゲーム。ピッチャーの投げたボールがグングン迫ってきたり、打ったフライが、高く上がっていく感覚は、今までの野球ゲームではけっして味わえなかつたもの。画面上のゲージにあわせて、投げるボールのスピードが変わるなどアクション性の高い操作システムで、とつきやすいゲームになっている。



●開発管理課 課長代理
木崎裕之氏

「野球ゲームを出すことになったのは開発スタッフから、ぜひという要望があつたから。期待してください!」



◆選手たちも、それぞれ個性豊か(写真はイメージ)。
◆野球場の広さを体感できるのがいいのだ。

◆迫ってくる剛球で、キャッチャーの腕力がわかる!?





開発順調!! SF ファンも泣いて喜ぶ3Dシューティング!!

レッドアラーム

3DSTG

ワイヤーフレームによる完全3DSTG

ワイヤーフレームで描かれた3D空間の中で、自機を操作しつつ、迫りくる敵を撃破していくSTG。視点は遠め、近めそして、コクピット内部の3つ。しかも、飛行中に横や後ろを見ることもできる。バッテリーバックアップ機能搭載ということで、ゲーム終了時にリプレイを見ることが可能。自分のプレイを見直せるので、攻略時の研究などに役立つのだ。自機を、違った角度からも見ることができるのでこのリプレイは、まるでSF映画でも見ているようなカッコよさだぞ。

完全に3D計算されたソフトは、次世代機などもあるけれど、「レッドアラーム」のように浮き上がり見えるわけではない。そういう意味では、完全

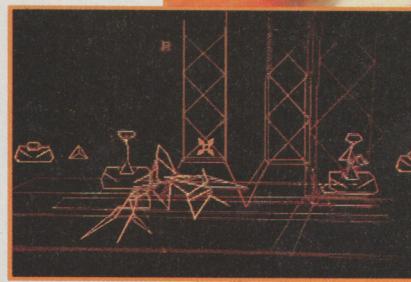
なる3Dソフトといえるこの作品。発売が待ち遠しいよね。

●開発担当課長
中辻 正氏

「参入初ゲームなのでメジャーなジャンルから。長時間プレイが少し難しいと思われたため、さくさく進めて比較的いつでも終われるSTGを考えました。」



うに見ることができるのだ。(写真はイメージ)。自機の勇姿をなめまわすよ



▲3D計算されたステージは、全部で7つ。攻略しがいアリだ。

■モーフィングしていくボスなんかもいたりする。サイバーです。



VB

アラカルト

続々登場するVBソフト群、キミはプレイせずにいられるか?!

この表は、現在発売が予定されているVBソフトのリスト。まだタイトルも決まっていないものも含んでいるものの総勢19本もあり、VBの未来にバートと明かりが灯っていることがうかがえる。ここでは、リストを見てることで、その明るい未来が具体的にどんなもの

のかを占ってみよう。まずリストのジャンル欄を見ればスグにわかると思うけれど、ACTとSTG、PZGがほとんどだ。この3つのジャンルは、SFCなど既存のハードであらゆるアイデアがつくしたものといえるジャンル。これはVBの「奥行き」が、これらのジャンルに光を当て、「ゲーム性」とはなにか

についてもう一度問い合わせているといえるのか。

それから、いわゆるRPGがないというのも特徴。これは、VB特有のLEDディスプレイ画面が、長時間の連続プレイには向かないところからしているのだ。口の容量も現段階では8Mまでしか使えないことも、大容量が主流のRPGの開発が難しい点。以上の点から、VBソフトは、お手軽に楽しめてなおかつ「ゲーム性」豊かなものとなっていきそう。3D映像という新技術の楽しめるこのVB、どうやら「買い」のマシンらしいぞ。

タイトル	メーカー	ジャンル	発売日	ワンポイント解説
レッドアラーム	T&Eソフト	STG	7月21日(予)	ワイヤーフレームで表現した3DSTG
V-テリス	BPS	PZG	7月21日(予)	新モードが追加された定番PZG
バーティカルフォース	ハドソン	STG	7月予定	層構造で高低を表現した縦STG
バーチャルダブル役満	バップ	ETC	8月予定	牌やリーチ棒の飛ばしを立体演出、己人打ち
とびだせ! ぱにポン	ハドソン	PZG	8月予定	連鎖消しをしたときの飛び出す演出に注目
バーチャルベースボール	ケムコ	SPG	夏予定	バッター視点で展開。迫くる球が見どころ
T&E VR GOLF	T&Eソフト	STG	夏予定	コース、距離などの3D感覚をリアル体感
チキチキLOBBO(仮称)	J・ウイング	PZG	9月予定	立体的なビースをつなげていく、落ちもの
ヴァーチャルフィッシング(仮称)	バック・イン・ビデオ	ETC	9月予定	奥行きのある野山、多彩な魚種の釣りゲーム
フェイスボール	BPS	STG	9月予定	3D迷路を歩きながら敵と撃ち合う
未定(3Dダンジョンもの)	アイマックス	—	発売日予定	—
未定	アトラス	STG	発売日未定	上から見下ろし型のSTG
ドラえもん(仮称)	エボック社	ACT	発売日未定	いろんな乗り物でドラえもんが遊園地で遊ぶ
インターフェット(仮称)	コナツツジヤパン	SPG	発売日未定	ボールの軌跡などが立体表現のバスケットゲーム
サンディスポイント(仮称)	コナツツジヤパン	STG	発売日未定	アイテムを回収しつつ進む縦STG
スペーススカッシュ(仮称)	コナツツジヤパン	ACT	発売日未定	敵目掛けボールを打つ3Dスカッシュ
プロテウスソーン(仮称)	コナツツジヤパン	STG	発売日未定	画面奥から迫る敵を撃ち落とす縦STG
未定	ヒューマン	ACT	発売日未定	360度3D視点で、降ってくる風船を集めれる
バーチャル・バトル・ボール	ベクト	ACT	発売日未定	壁に囲まれたコートで1対1のドッジボール

毎日が新しい発見だらけ！ 名前を盗まれた街に出かけよう!!

セント・ギガ BSデータ放送

スーパーファミコンアワーで始まるもうひとつの任天堂ワールド

ついに始まったBSデータ放送！ 新作ゲームソフトの体験プレイやオリジナルゲームが楽しめる、パーソナリティと一緒に同じゲームをプレイできる、ナイショのウラ技を教えてくれる…などなど、いろいろなウワサのあったBS-Xだけど、もう、その目で確かめたかな？ まだだというキミは、このページで新しいゲーム世界をのぞいてみよう!!

■ サテラビューを手に入れろ！

BS-Xへのアクセスに必要なものは、SFC本体はもちろんのこと、BSチューナーかBS内蔵TVと、サテラビュー一式（本体・電源中継ボックス・8Mメモリーパック・放送専用カセット・専用AVセレクタ・専用AVアダプタ／¥18,000 [税込]）。BS放送を受信できる人ならサテラビューを購入すれば、即アクセスできる（ただし、ケーブルTVで受信している人はBSチューナー・BSアンテナが必要）。このサテラビューは、お店では売っていないので注意。本誌7号に付いていたハガキで申し込むか、任天堂サテラビューセンター（本誌の裏表紙を参照）へ直接電話で注文しよう。

サテラビューは宅配便で配達されてくるので、少し時間がかかるけど、待つのも楽しのみのうち。代金は商品と引き換えだから、面倒な手続きも不要だ。キミのSFC本体に取り付ければ、BSデータ放送が受信できるニューSFCが誕生してしまうのだ!!

街では毎日、何かが起きる

BS-Xでは毎日いろいろ人が訪れたり、変わったウワサが流れているようだ。街も刻々と変化している。女の子のセリフが昨日と違う？ 発明おじさんがまた新しいものをつくりだしたって？ 今日、街で会った誰かと話したことが、明日から始まるとんでもない事件のプロローグになっていた、なんてことも…。とにかく会う人ごとに情報を聞いて回ろう。ボヤボヤしてると、知らないあいだに季節まで変わってしまうぞ！



◆街ではいろいろな
人が飛びかっている
「ワサ」が飛びかっている。



◆放送開始時には咲いていた桜の木も…。

し、しまった！みんな眠ってしまった…

街に着いたのに入っ子一人いない！ 建物にも入れず、動いているのは自分1人だけ…。なんて体験をしてしまうこともあるんだ。この街の住人たちは、なぜか12:00～26:00（午前2:00）の間しか活動していない。それは現段階では、その時間帯しかデータ放送が行われていて、街の人たちも、すべて放送で送られてきているからなんだ。将来的には、24時間のデータ放送も予定されているというから、こんなサミシイ思いができるのも、今のうちだけ。そう考えれば、誰もいない街を歩くのも…やっぱりサミシイぞ！



試験放送にいた
へん？な人々



◆本当に来ただのか
なあ。見たの？

BS-Xの 歩き方 基礎編 ①

買い物に行こう!! でもお金が…

この街で生活するには、お金（単位のGはゴールドじゃなくて「ギガ」の略）だって必要だ。だから、まずはお金を稼ぐ手段を見つけなきゃ。気前のよさそうなおじさんは近づいてみる、なにかくれそうな人のために働いてみる…。そして、なんでもそろっているデパートで便利なアイテムやヘンなグッズの数々を手に入れてみる…。



◆街で売っているモノも、
行くところによって変わる。



◆1日に1回、おこづ
かいがもらえるぞ。





ただいま ON AIR

スタジオ直撃インタビュー!!

撮影・中村英良



細川ふみえ

FUMIE HOSOKAWA

私をくどくつもりで
番組に参加してほしいです

スーパーファミコンアワーを思いっきり盛り上げてくれる豪華ケンランなレギュラー陣の中から、フーミンこと細川ふみえちゃんと、泉谷しげるさんの2人に直撃インタビュー。番組にかけるイキ込みを聞く!!

まずは、細川ふみえちゃんの登場、成熟したボディに、少女のようなあどけない笑顔というアンバランスが魅力のフーミン。

6月からはNHK大河ドラマ「吉宗」に出演と、まさに大活躍中の彼女に聞いてみた。
——今日は最初の収録ということですが、何か苦労したところはありましたか?

細川ふみえ：ええ、初回ということで、BS-Xの街を案内するということで、実際に、コントローラを握りながら収録したんですよ。ただマイクに向かえばいいわけじゃないんでチップピリとまどっちゃいました。

——番組はどういう感じになりますか?

細川：通常のラジオ番組とは違うので、視聴者のみんなと密着した番組にしていきたいな。具体的には、恋人のいない人の写真を募集して、優秀(?)作品を番組で紹介していきます。もう、みんなに私をくどくつもりで(笑)送ってきてほしいですね。

——おもしろい写真を送ったらこの番組でフーミンと共演できたりして。

細川：年間のチャンピオンを選んで、その人は番組に招待なんてことも考えています。

とにかく楽しい番組にするので、ぜひ聴いてみてくださいね。

——コントローラをやさしく握りながら、語ってくれた。そんな彼女から読者5名にサイン色紙をプレゼント。あて先は、編集部「フーミンのサイン係」まで。6月9日消印有効。発表は発送をもって。

番組
チェック
!!

素敵に片思い
(木曜日17:30~18:00)



もしも〇〇だったら、といった仮定の投稿を募集して、マガジン形式のデータ放送で紹介していくという、双向型での参加番組になるとい。しかし、意味深な番組名にも注目したい。インタビューでも語ってくれたとおり、「恋愛」も重要なテーマ? 投稿を機にフーミンと!?

ソフトメーカー99社にBSデータ放送に参加する? ズバリ聞いた!!

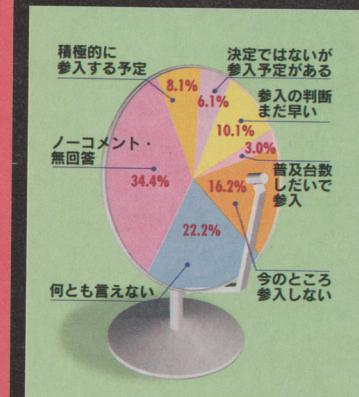
●本誌編集部が独自に調査。ゲームを送り出すソフトメーカーのイキ込みは?

全99社のうち、現段階で参入を検討する可能性を秘めているメーカーは約3割程度。先のVBへの参入意向と比較すると、やや少ないと感はまぬがれないが、これは、BS放送で送ることができる絶対的な枠が決まっていることが大きく影響しているのだろう。つまり、何十社というメーカーがそれぞれいくつかのゲームのデータを放送しようとしても、現在の放送枠のなかではすべてのメーカーに対応することは不可能だ。また、放送が始まつて、まだ日が浅いこともあり(アンケートの回答は4月末時点のもの)、今までになかったまったく新しいメディアとして、その可能性にまだまだ未知数の部分が多いといえる。

メーカー自身も、このシステムを使ってなにができるのかということを研究し始めたというのが率直なところだろう。



BSデータ放送への対応は?



▲積極的に参加すると答えたのは8.1%。メーカー数としては8社が意欲的な回答をくれた。

データ放送予定の主なメーカー

今回のアンケート結果でセント・ギガのBSデータ放送に「積極的に参入する予定」との回答をしたメーカーの顔ぶれをここに紹介しておこう。(五十音順)

●アスキー

新ハードには積極的に取り組んで行くと意欲的。

●エニックス

すでに「DQ VI」「グリブル」のデータを放送中。

●サニー

現在企画進行中でマルチメディア展開に積極的。

●パウ

VBとともに将来的に重要なハードになると評価。

●ハドソン

すでに「ばにボン」体験版を放送。チェックした?

●バンダイ

具体的な内容は「ノーコメント」だが……?!

●魔法株式会社

BSならではの企画を検討中との回答だった。

●やのまん

BSデータ放送は画期的なシステムである評価。



5月19日～

最新の放送データを キャッチ!!

「ドラクエVI」先取り体験!?
これは見逃せないゾ!!

5月15日～20日の「ゲームトラの大穴」ではエニックスウイークとして、エニックスの新作情報を特集しているのを知っていた? なんといっても「ドラクエVI」が19日・20日の2日間に渡ってデータが放送される。マガジン形式で最新の情報を見ることができるのだ。また、「魔法陣グルグル」のサテラピューオリジナル版でプレイできる体験ソフト、サテラピューリアル版第1弾として発売の決定した「常勝麻雀天牌」、さらに「ミスティック・アーク」、「天地創造」などのデータも放送された。見逃してしまったというキミは日曜日の再放送でチェックすべし!!



番組
チェック
!!

月曜ワイド あるプレイヤーの1日

(月曜日16:00～18:00)



周囲にSFC中毒者(?)をまき散らしながら、人に薦めまくるといきyoutuberな伝道師、穴井タ子ちゃんが、友だちを引き連れてB-S-Xの街で遊びまくる! 「楽しく遊んでいる感覚をみんなに伝えたい」と言いながら、「ゲームに熱中するとおしゃべりを忘れちゃうから気をつけないと」。そう、穴井ちゃんが真剣になるほど番組は静か～になっていく…

◆この穴井ちゃんが洗脳し
ちやつた仲間も続々登場!!

月	火	水	木	金	土	日
12:00	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (月)④
20:	UP TO BOY★(バ)④	UP TO BOY (バ)④	UP TO BOY (バ)④	UP TO BOY (バ)④	UP TO BOY (バ)④	細川ふみえ (乙)④
40:	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧
13:00:	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	リリー劇場実写(ど)④
20:	リリー劇場実写★(と)④	リリー劇場実写(と)④	リリー劇場実写(と)④	リリー劇場漫画★(と)④	リリー劇場漫画(と)④	リリー劇場漫画(と)④
40:	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	裕木奈江 (海)④
14:00:	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	UP TO BOY (バ)④
20:	UP TO BOY (バ)④	UP TO BOY (バ)④	UP TO BOY (バ)④	UP TO BOY (バ)④	UP TO BOY (バ)④	ピクロス (水) (工)④
40:	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	田中由紀 (ア)④
15:00:	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	リリー劇場漫画(と)④
20:	リリー劇場実写(と)④	リリー劇場実写(と)④	リリー劇場実写(と)④	リリー劇場漫画(と)④	リリー劇場漫画(と)④	ピクロス(木) (工)④
40:	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	鮫亀 (電)④
16:00:	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧
20:	穴井タ子★ (新)④	爆笑問題★ (ロ)④	しましまんす★ (ロ)④	しましまんす★ (ロ)④	爆笑問題★ (ロ)④	泉谷・浜崎★ (競)④
40:	怖い話百物語★(テ)⑧	爆笑問題★ (ロ)④	SOS★ (ロ)④	SOS★ (ロ)④	爆笑問題★ (ロ)④	爆笑問題★ (ロ)④
17:00:	穴井タ子ゲスト★(新)④	爆笑問題ゲスト★(ロ)④	しましまんすゲスト★ (ロ)④	爆笑問題ゲスト★ (ロ)④	爆笑問題ゲスト★ (ロ)④	泉谷・浜崎ゲスト★(競)④
30:	鮫亀★ (電)④	爆笑問題 (ロ)④	細川ふみえ★ (乙)④	細川ふみえ★ (乙)④	細川ふみえ★ (乙)④	内田有紀★ (ア)④
18:00:	AK-LIVE★ (競)④	AK-LIVE★ (競)④	AK-LIVE★ (競)④	AK-LIVE★ (競)④	AK-LIVE★ (競)④	AK-LIVE★ (競)④
30:	トラの大穴★ (博)④	トラの大穴★ (博)④	トラの大穴★ (博)④	トラの大穴★ (博)④	トラの大穴★ (博)④	タモリ★ (そ)④
50:	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧
19:00:	トラの大穴秘伝★(博)	トラの大穴秘伝(博)	トラの大穴秘伝(博)	トラの大穴秘伝(博)	トラの大穴秘伝(博)	トラの大穴秘伝(博)
20:	UP TO BOY (バ)④	UP TO BOY (バ)④	UP TO BOY (バ)④	UP TO BOY (バ)④	UP TO BOY (バ)④	UP TO BOY (バ)④
40:	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	トラの大穴(月) (博)④
20:	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧
40:	ピクロス★ (工)④	ピクロス★ (工)④	ピクロス★ (工)④	ピクロス★ (工)④	ピクロス★ (工)④	ピクロス★ (工)④
20:	リリー劇場実写(新)④	リリー劇場実写(と)④	細川ふみえ (乙)④	細川ふみえ (乙)④	細川ふみえ (乙)④	内田有紀 (ア)④
40:	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	トランプ (火) (博)④
21:00:	鮫亀 (電)④	怖い話百物語 (テ)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ジグソーパズル (ロ)⑧
20:	穴井タ子 (新)④	怖い話百物語 (テ)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	鮫亀 (電)④
40:	爆笑問題 (ロ)④	しましまんす (ロ)④	爆笑問題 (ロ)④	SOS (ロ)④	爆笑問題 (ロ)④	ピクロス (土) (工)④
20:	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	トランプ (水) (博)④
40:	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	トランプ (金) (工)④
22:00:	トラの大穴秘伝★(博)	トラの大穴秘伝(博)	トラの大穴秘伝(博)	トラの大穴秘伝(博)	トラの大穴秘伝(博)	トランプ (木) (博)④
20:	穴井タ子ゲスト (新)④	爆笑問題 (ロ)④	しましまんすゲスト (ロ)④	爆笑問題 (ロ)④	SOSゲスト (ロ)④	トランプ (木) (博)④
40:	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	爆笑問題 (ロ)④	トランプ (水) (博)④
23:00:	鮫亀 (電)④	ピクロス (工)④	怖い話百物語 (テ)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	トランプ (土) (博)④
20:	AK-LIVE (競)④	AK-LIVE (競)④	AK-LIVE (競)④	AK-LIVE (競)④	AK-LIVE (競)④	トランプ (金) (博)④
40:	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧
24:00:	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ワリオの森 (神)⑧
20:	トラの大穴 (博)④	トラの大穴 (博)④	トラの大穴 (博)④	トラの大穴 (博)④	トラの大穴 (博)④	ワリオの森 (神)⑧
40:	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ワリオの森 (神)⑧
20:	鮫亀 (電)④	ピクロス (工)④	怖い話百物語 (テ)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ワリオの森 (神)⑧
40:	AK-LIVE (競)④	AK-LIVE (競)④	AK-LIVE (競)④	AK-LIVE (競)④	AK-LIVE (競)④	トランプ (土) (博)④
24:00:	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧
20:	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ワリオの森 (神)⑧
40:	トラの大穴 (博)④	トラの大穴 (博)④	トラの大穴 (博)④	トラの大穴 (博)④	トラの大穴 (博)④	ワリオの森 (神)⑧
25:00:	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ワリオの森 (神)⑧
20:	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	ピクロス (工)④	泉谷・浜崎 (競)④
40:	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	ワリオの森 (神)⑧	泉谷・浜崎 (競)④
26:00:	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	ジグソーパズル (ロ)⑧	タモリ (そ)④

●表の見方: ★印はデータが更新されることを示す。日曜の欄に(月)～(土)とあるのはデータが初放送された曜日です。容量が4Mのデータは④、8Mは⑧と表しています。また、「番宣マガジン」と「NABAちゃん」のデータは終日放送されます。(工)等の文字はデータを直接受信できる建物を示す。凡例:(工)ゲーム工場、(バ)バーガーショップ、(神)バグボタミア神殿、(と)とうふビル、(ロ)ロットビル、(新)かへ新聞社、(電)電卓ビル、(競)競技場、(博)ゲーム博物館、(テ)デパート、(乙)早乙女学園、(海)海の家、(ア)アイドルの家、(そ)そはんビル。