

WEEKLY

ヴァンパイアと豪血寺2の新情報!

ファミコン通信

1995 7 7
290yen



完全ガイド
業界に楽々入る&
楽しく仕事するための!
**ゲーム業界で
働く方法**

聖剣伝説3

FF新聞
大好評連載中

徹底攻略 特報
キミのほしかった情報はコレでしょ!?
アーク・ザ・ラッド
初出のビジュアルを大量スクープする!
タクティクスオウガ

アトラス

流星野郎のラジオに友情出演!!

「じゃあ、ラジオに出てもらおうかな」(アトラス 流星野郎氏)

というわけで、話はトントン拍子に進み、『流星野郎のゲーム業界裏情報』(注4)にアバターの出演が決定!! ただし、タイムキーパーとして。その模様を聞きたい人は、下の日にラジオを聞こう。放送を録音して毎日の修行に使ってみるのもいいぞいいぞいいぞ。

アバターの出演予定は

6月23日(関東) 6月24日(関西)

タイムキーパーなので声というよりは、息使い程度の出演になります。

●収録まえに打ち合わせをする流星野郎とアバター。表情は真剣だ。



●そして、いよいよ収録。やはり、表情は真剣だが、杖がジャマだ。

松下電気産業

おもちゃショーでコンパニオンに

「じつは、おもちゃショーのコンパニオンがひとり足りないんで、コンパニオンをやってください」(松下電気産業 徳永さん)

というわけで、幕張メッセで開かれたおもちゃショーの初日(6月1日)、アバターは松下のブー

スに立った。ちょっと慣れないコンパニオン姿が目まぶしい聖者の新たな魅力に、驚いて帰るお客さんも多かったという。

そのせいか、会場は、「来年のアバターはハイレグ姿では?」という噂で持ち切りだったとか。



●パンフレットを配布するアバター。まわりのおねえさんたちにも大人気だ。

ポニーキャニオン

あのデバッグルームに再潜入



ポニーキャニオンでは、かつて一度訪れたあのデバッグルームへ。見つめ合うアバターとデバッガーたち。熱い抱擁。堅い握手。なぜか肩揉み。彼らは「白いリングへ」のデバッグで疲れていたのだ。そして、最後は全員でヒット祈願。



●以前、アバターが登場するという謎のゲームを発見した現場、ポニーキャニオンのデバッグルームだ。アルバイトのデバッガーはみなアバターファン。

がんばってるヨ〜

というわけで品物が集まったヨ〜!!

というわけで、アバターの善行の数々により、多くの商品が集まっていた。だが、それは決して平坦な道のりではなかった。「その衣装、下がけこうスースーしそうですね」(A社Iさん)「その棒は、クルマのトランクに

入りますか?」(B社Nさん)「誰だ!? こんな連れてきたのは」(X社Sさんの上司Gさん)このように、悪質な妨害工作は絶えることはなかった。が、つねに機転を利かせ、そんな逆境を乗り越えていくアバターの後ろ姿には、糸クズがついていた……。

●またまたこんなに品物が集まったのだらう!!



アイマックス

『インスマウスの館』のドット絵師に!!

元N社のK名人や元I社のF氏、元H本のデザイナーTさんがいると、一部で有名な会社アイマックス(注5)さんからの依頼は、「バーチャルボーイの『インスマウスの館』のドット絵を描いてほしい」(アイマックス 岩崎氏)

というものだった。依頼を受けたアバターは、さっそく絵を描こうと思ったが、いまだバーチャルボーイの画面を見たことがなかったのであった……。

が、そんなことは気にしないアバターであった。めでたし。



●描きたいという衝動にかられるよくない例だ。



●聖者の筆致力に驚くアイマックスの画面。写真は驚いてないときのものです。

協力してくれるメーカーさん大募集!!

アバターは、第3回以降のチャリティーオークション開催に向けて、商品を提供してくださるメーカーさんを大募集しています。はがきや電話で、ファミ通編集部内の窓際にあるアバターチャリテ

ィー事業部までご連絡ください。「オークションの商品に〇〇をあげるから、××してして〜」って感じでオーケーです。また、アバターの恋人紹介所では、恋人が欲しい男女も募集中です♥

●近所からのご要望なら、徒歩にてお伺いいたします。貴社でも、一度呼んでみませんか?



●肉体労働もバッチリこなします。技術は、一般建築士並との評価をいただいております。

●電車でお訪ねする場合もあります。もちろんキセルはいたしません。



(注4)流星野郎のゲーム業界裏情報。は、聖堂では「ORFラジオ日本(422キロヘルツ、毎週土曜日24:30-25:00)、関西ではラジオ関西(558キロヘルツ、毎週日曜日22:30-23:00)で聴ける。(注5)「ア」で始まってつぎに「イ」なら、50音順でトップになれる!! と思ってつけた名らしい。